

El arte en la construcción de la imagen de Numancia

José Ignacio de la Torre Echávarri
Equipo Arqueológico de Numancia

Al hilo de la conmemoración de los 2150 años del final de Numancia, la ACC Tierraquemada ha contribuido en el montaje de la exposición temporal *Numancia en el Arte*. Una muestra que presenta más de un centenar de obras originales (grabados, libros, cromos, postales, ilustraciones, etc.), procedentes de una colección particular, que resaltan la importancia que desde el siglo XVI ha tenido Numancia como asunto de inspiración artística, convirtiéndose en un referente y un recurso iconográfico que sobrepasó épocas y fronteras, siendo frecuente encontrar algún episodio de la historia de Numancia representado en libros, lienzos, grabados o relieves escultóricos.

La grandeza de la gesta numantina, vista como la resistencia a ultranza de una modesta población contra la todopoderosa Roma, así como su épico final, tal y como se entendió la muerte de todo el pueblo numantino en pos del noble ideal de la libertad, sublimó a un gran número de autores clásicos que idealizaron su epopeya y propiciaron el caldo de cultivo idóneo para las reinterpretaciones posteriores de su historia. Esta fascinación favoreció constantes revitalizaciones del tema numantino, llevando a que otros campos como la literatura, la poesía, el teatro



y, cómo no, el arte, en sus más diversas manifestaciones, bebieran de los relatos transmitidos por los autores greco-latinos, colaborando a configurar el símbolo nacional en que se convirtió Numancia gracias a la mitificación de su epopeya.

Sin embargo, la elección y el énfasis puesto en unos episodios de su historia por encima de otros, según el momento histórico del que se trate, pone de manifiesto que su significado fue cambiante, adaptándose a los condicionantes ideológicos predominantes, en virtud de los diferentes mensajes políticos que interesaba transmitir. De modo que el Arte ha colaborado, en gran medida, a la elaboración de una iconografía numantina reconocible gracias a las plumas, cinceles y pinceles de grandes artistas, junto con otros menos conocidos, que contribuyeron a poner rostro a los numantinos y convertir a Numancia en un mito universal.

PARA SABER MÁS

TORRE ECHÁVARRI, J.I. (2017): "Plumas, pinceles y cinceles: la construcción de la imagen de Numancia"; en Jimeno, A. (Ed.): *Numancia Eterna*. JCCM.

JIMENO, A. Y DE LA TORRE, J.I. (2004): *Numancia, entre el símbolo y la Historia*. Madrid, Akal

